

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 с. Александров – Гай
Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области

Рекомендовано
педагогическим Советом
Протокол №1 от 25.08.2022г.



Утверждаю
Директор школы
Разумаева Л. Н.
Приказ № 372 от 31.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр танца»

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 6 - 8 лет

Автор- составитель:

Жданова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

с. Александров-Гай
2022 г.

Структура ДОП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	10
2.2. Условия реализации.....	11
2.3. Календарный учебный график.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Список литературы.....	18

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» имеет художественную направленность. Разработана для детей 6-8 летнего возраста и на основании:

- Положения о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №3 с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области;

- Обобщения опыта работы известного педагога, создательницы школы движения Людмилы Николаевны Алексеевой, творчество которой оказало влияние на развитие искусства танца, пластики. Танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, использованы методические пособия В. Г. Горшковой «Учим танцева. Путь к творчеству» и «От жеста к танцу».

Актуальность создания данной программы вызвана потребностями современных детей и их родителей, а так же ориентирована на социальный заказ общества на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Программа имеет художественно направленность, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются:

- в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;

- в соблюдении личноно - центрированного подхода в обучении хореографии;

- в рассмотрении танца как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы;

- в формировании понимания того, что танец очень глубокий и многогранный вид искусства, динамично развивающийся во времени, соединяющий разные стили современной хореографии и дающий возможность воспитанникам решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в общественной среде и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Им легче будет воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Адресат программы: Возраст учащихся 6 – 8 лет – дети младшего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся их возрастной категорий.

Возрастные особенности учащихся 6 – 8 лет

В этот период детям свойственна подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В этом возрасте для детей высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – приобщение детей к искусству танца, способствовать решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального, театрального и музыкального народного творчества.

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Программа реализуется в очной форме, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 15 минут.

Объем программы: 36 часов.

Численный состав группы – 15 - 20 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Форма обучения: очная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Создать условия для развития хореографических и актёрских способностей детей.

Задачи программы

Обучающие:

познакомить детей с различными видами танцев (их историей, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией); научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;

научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев; обучить основам импровизации.

Развивающие:

развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); формировать художественный вкус; развивать выразительность движений; развить координацию движений; развивать мышление, **воображение**, познавательную активность.

Воспитательные:

1.3. воспитывать интерес к занятиям ритмикой; психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях; воспитывать умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; воспитывать любовь к танцу.

1.4. Планируемые результаты

предметные компетенции

учащийся должен знать и уметь:

Знания в области театральной и хореографической культуры	<ul style="list-style-type: none"> - знать значение танцевального зала и правила поведения в нем; - знать общие основы танцевальной и театральной культуры; - знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
Чувство ритма	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками ритмической ходьбы; - уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками танцевальных шагов и проходов; - владеть элементарными основными хореографическими упражнениями; - уметь исполнять комплексы упражнений под музыку; - уметь исполнять ритмические и массовые танцы; - уметь выполнять имитационные задания по театральной пластике.
Хореографический рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; - уметь выполнять простейшие построения и перестроения; - владеть навыками ориентирования в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
Артистичность (актёрские навыки, выразительность)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать характер музыкального произведения в движении; - уметь в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.
Импровизация (сотворчество с педагогом)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь подбирать и выполнять простейшие движения, позы и мимику по имитационной пластике, создавая характер или образ персонажа.

метапредметные компетенции

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации.

Коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение общаться с педагогом;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- умение планировать свою деятельность;
- умение выбирать средства для реализации своей деятельности на занятии;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- умение анализировать свою работу.

личностные компетенции

- заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью;
- самостоятельно организовывать исполнения танца (*выбор движений, распределение роли*);
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

1.4. Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театр танца»

№	Наименование темы	Все го часов	В том числе	
			Теори я	Пра ктика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Ритмика. Танцевальная азбука	15	2	13
3.	Партерная гимнастика	15	1	14
4.	Народно-сценический танец	26	4	22
6.	Детские массовые танцы	15	2	13
	Итого	72	10	62

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие о жанрах хореографии. Термины, принятые в хореографии. Правила ТБ в танцевальном классе.

2. Ритмика. Танцевальная азбука.

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Практика: Ритмические упражнения. Музыкальные игры. Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Построение по сценической площадке.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Пластика и сила ног и рук. Варьирование размаха и напряженности движений. Мастерство в выполнении основных па и позиций.

Практика: Упражнения на развитие физических данных. Укрепление мышечного аппарата. Упражнения на силу, выносливость. Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Возникновение и развитие народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и бальных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов.

Практика: Народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов. Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс. Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки. Руки в народном танце.

Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом. Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

5. Детский массовый танец.

Теория: Решает задачи постепенного перехода организма воспитанников к другим видам деятельности.

Практика: Проводятся игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать их внимание, фантазию, эмоции. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Для выявления результативности используются 4 вида аттестации:

1. **Входной контроль.** Осуществляется в начале обучения, чтобы установить уровень подготовки учащихся.

2. **Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В конце каждого занятия закрепляется материал повторением того, что было на занятии и осуществляется педагогом, ведущим предмет.

3. **Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

4. **Итоговый контроль** проводится раз в год в форме комплексной оценки работы ребенка в течение года.

(По системе «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность.

(Высокий уровень (3 балла) - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень (2 балла) - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса – очная.

Основные методы обучения:

Все ступени образовательного процесса содержат в себе различные методы обучения детей в соответствии с их возрастными особенностями: -словесные методы (беседа с учащимися, рассказ интересных историй). -наглядные методы (использование иллюстраций, видео-материала на занятиях). Главный метод проведения занятий - практическая работа, главной целью которой является не только обучить грамотности исполнения определенных движений и комбинаций, но и усвоить, а также по возможности углубить знания.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, презентация, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки предусмотренных программой. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, беседы, презентаций, виртуальных экскурсий.

Педагогические технологии: Технология игрового обучения, технология индивидуализации обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения

2.2. Условия реализации

Информационное и дидактическое обеспечение программы

1. Раздаточный материал:

- 1) Ленты;
- 2) Мячи;

2. Материал для пресс - центра:

- 1) Теория
- 2) Биографии успешных танцоров и танцевальных коллективов мира;
- 3) Интересны факты;
- 4) Исторические сведения;
- 5) Цитаты известных людей про танцы;
- 6) Видеофильмы

3. Разное:

- 1) Костюмы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Помещение: просторный зал с деревянным покрытием, оснащенный аудио-оборудованием и сценой для выступления.

Соответствующая форма: балетки или чешки (туфлях/ сапогах), при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки. Одежда для девочек - купальник, лосины и юбка, выше колен, для мальчиков - белая майка, лосины. Разрешается спортивная форма.

Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

Кадровое обеспечение реализации программы

Учитель начальных классов. Образование: высшее.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие - 1 час								
1.	Сентябрь			Беседа, показ, практическое задание, диагностика	1	Вводное занятие. Беседа «Хореография, как вид искусства. Танцевальные спектакли и театр танца»	МБОУ СОШ № 3	Диагностика первоначальных ЗУН
2. Ритмика. Танцевальная азбука – 15 часов								
2 3	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Ритмические упражнения и музыкальные игры.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
4 5				Практикум	2	Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
6 7				Практикум	2	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
8 9	Сентябрь Октябрь			Творческая мастерская	2	Движение в различных темпах, со сменой движений.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
10	Октябрь			Практикум	1	Постановка корпуса у станка.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
11	Октябрь			Практикум	1	Положение анфас, эпольман у станка.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование

12 13	Октябрь			Практикум	2	Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стретчинга.	МБОУ СОШ № 3	
14 15 16	Октябрь			Творческая мастерская	3	Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.	МБОУ СОШ № 3	
2. Партерная гимнастика – 15 часов								
17	Ноябрь			Игры Беседа	1	Понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость»	МБОУ СОШ № 3	Фронтальный опрос
18 19 20 21	Ноябрь			Творческое занятие	4	Упражнения, развивающие физические качества и выносливость.	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия
22 23 24	Ноябрь Декабрь			Показ Практикум	3	Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка».	МБОУ СОШ № 3	Групповая оценка
25 26 27	Декабрь			Игра, практическое занятие	3	Упражнения игрового стретчинга: «Стрекоза», «Мостик»	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия
28 29 30 31	Декабрь			Практикум Игры	4	Упражнения игрового стретчинга: «Цапля», «Стрелочка»	МБОУ СОШ № 3	Класс-концерт, контрольное занятие
4. Народно-сценический танец – 26 часов								
32 33	Декабрь Январь			Игра, практическое	4	Народный танец. Элементы русского	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия

34 35				занятие		народного и народно-сценического танца		
36 37	Январь			Творческое занятие	2	Ритм в народном танце. Развиваем чувство ритма	МБОУ СОШ № 3	Групповая оценка
38 39 40 41 42 43	Январь Февраль			Показ Практикум	6	Позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия
44 45 46 47 48 49	Февраль Март			Показ Практикум	6	Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
50 51 52 53 54 55	Март			Показ Практикум	6	Тренировочные упражнения народно-характерного танца	МБОУ СОШ № 3	Групповая оценка
56 57	Март Апрель			Творческое занятие	2	Этюдная работа	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия
4. Детские массовые танцы – 15 часов								
58 59 60	Апрель			Творческое занятие	4	Тренировочные упражнения на внимание, двигательную память	МБОУ СОШ № 3	Групповая оценка

61								
62 63	Апрель			Показ Практикум	2	работа над образом	МБОУ СОШ № 3	Рефлексия
64 65 66 67	Апрель Май			Показ Практикум	4	виды и композиционное построение произведений эстрадного танца	МБОУ СОШ № 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование
68 69 70 71	Май			Показ Практикум	4	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца	МБОУ СОШ № 3	Групповая оценка
72	Май			Творческое занятие	1	Отчетный концерт	МБОУ СОШ № 3	Класс-концерт, контрольное занятие

2.4. Оценочные материалы

На занятиях в объединении «Театр танца» используется оценочная система в баллах (1-3б.). Основным методом диагностики по программе является педагогический анализ результатов.

По системе «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность.

(Высокий уровень (3 балла) - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень (2 балла) - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности

2.6. Список литературы и электронных ресурсов

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск,1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. А.В.Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,1973
6. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л.,1939.
10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
13. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
16. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
17. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
- Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. <http://www.allasigalova.ru/video.html>
<https://new.vk.com/thestage>
4. https://new.vk.com/relax_dance
5. <http://www.moiseyev.ru/>
6. <http://eifmanacademy.ru/>